

NORMAS DE PUBLICACIÓN KALMET

Con la finalidad de mantener una alta calidad editorial y una uniformidad estética que identifique claramente las publicaciones de Kalmet Ediciones, se establecen las siguientes normas específicas para las distintas categorías de obras.

OBRAS DE FICCIÓN

Formato y presentación:

- Tipografía: Times New Roman, tamaño 12 puntos.
- Interlineado: 1.5 líneas.
- Márgenes: 2.5 cm automáticos en los cuatro lados del documento.
- Título principal: Debe estar en mayúsculas, tamaño 14 puntos y en negritas, centrado.
- Títulos de capítulos: Deben presentarse en minúsculas (exceptuando la letra inicial), tamaño 14 puntos y en negritas, alineados a la izquierda.
- Nombre del autor: Debe ubicarse alineado a la derecha inmediatamente debajo del título principal.
- Inicio de párrafos: Sin sangría. Utilizar espacios adicionales para separar claramente cada párrafo.
- Uso de comillas: Utilizar comillas españolas (« ») para diálogos y citas textuales breves dentro del texto.

INVESTIGACIÓN

Formato y presentación:

- Tipografía: Times New Roman, tamaño 12 puntos.
- Interlineado: 1.5 líneas.
- Márgenes: 2.5 cm automáticos en los cuatro lados del documento.
- Título principal: Debe estar en mayúsculas, tamaño 14 puntos y en negritas, centrado.
- Títulos de capítulos: Deben presentarse en minúsculas (exceptuando la letra inicial), tamaño 14 puntos y en negritas, alineados a la izquierda.
- Nombre del autor: Alineado a la derecha inmediatamente debajo del título principal. Debe incluirse debajo del nombre la afiliación institucional (Universidad o centro de investigación) y el correo electrónico institucional.
- Inicio de párrafos: Sin sangría. Utilizar espacios adicionales para separar claramente cada párrafo.
- Uso de comillas: Utilizar comillas españolas (« ») para citas textuales breves dentro del texto.
- Citas textuales largas: Las citas que excedan las cuatro líneas deberán presentarse en un párrafo aparte, con sangría izquierda de 1.5 cm, tamaño 11 puntos, sin comillas y con interlineado sencillo.
- Notas al pie: Utilizar notas al pie únicamente para aclaraciones adicionales necesarias. El tamaño de letra para las notas al pie será de 10 puntos.
- Citación y referencias: Todas las investigaciones deberán utilizar obligatoriamente el sistema de citación MLA (Modern Language Association), asegurando consistencia y rigurosidad en la presentación bibliográfica.

Ejemplos de citas textuales según MLA:

Cita corta (menos de cuatro líneas, dentro del texto con comillas españolas): Según Lovecraft, «la emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el miedo más antiguo y más intenso es el miedo a lo desconocido» (Lovecraft 12).

Cita larga (más de cuatro líneas, en párrafo aparte con sangría de 1.5 cm, sin comillas y en tamaño 11 puntos):

En su ensayo sobre el horror, Lovecraft reflexiona sobre el miedo humano:

La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el miedo más antiguo y más intenso es el miedo a lo desconocido.

Estos hechos bastan para explicar la persistente y universal importancia

del género de horror en la literatura y el arte. Desde tiempos inmemoriales,

el hombre ha tratado de explicar y controlar lo incontrolable a través del relato.

(Lovecraft 12)

Cita con omisión de palabras (uso de elipsis): Poe describe la belleza en la poesía como «el desarrollo supremo, [que] excita inevitablemente el alma sensitiva hasta las lágrimas» (Poe 45).

Cita con énfasis agregado (uso de corchetes para indicar modificaciones): Borges reflexiona sobre el tiempo al afirmar que «[e]l tiempo es la sustancia de la que estoy hecho» (Borges 89).

Ejemplos de referencias bibliográficas según MLA:

Libro impreso: Poe, Edgar Allan. El cuervo y otros poemas. Editorial Alba, 2016.

Libro con dos autores: Eco, Umberto, y Jean-Claude Carrière. Nadie acabará con los libros. Lumen, 2010.

Compilación: García Márquez, Gabriel, compilador. Cuentos latinoamericanos. Alfaguara, 1997.

Libro electrónico: Orwell, George. 1984. eBook, Penguin Books, 2020.

Revista científica: González, María. «El Romanticismo Oscuro en la Literatura Latinoamericana». Revista Literaria Hispánica, vol. 12, núm. 3, 2020, pp. 45-67.

Tesis: López Pérez, Ana. El simbolismo en la obra poética de Edgar Allan Poe. 2022. Universidad Nacional Autónoma de México, Tesis de maestría.

Página web: Martínez, José. «El legado de Edgar Allan Poe». Literatura Gótica, 2021, www.literaturagotica.com/legado-poe. Acceso 14 Mar. 2025.

Blog: Fernández, Lucía. «Análisis del horror cósmico en Lovecraft». Blog Literatura Oscura, 12 Ago. 2024, www.literaturaoscura.com/horror-cosmico-lovecraft. Acceso 10 Mar. 2025.

Artículo de periódico digital: Ruiz, Carlos. «El renacer del género gótico». El País, 22 Oct. 2024, www.elpais.com/cultura/renacer-genero-gotico. Acceso 15 Mar. 2025.